



ANH TUAN AURIEMMA



Nato a Ho Chi Minh City (Vietnam) nel 2000, inizia il suo percorso artistico alle Scuole medie ad indirizzo musicale. Nel 2014 viene ammesso al Liceo Musicale di Bergamo e nel 2016 al corso pre-accademico di mandolino tenuto da Ugo Orlandi presso il Conservatorio di Milano.

Nel 2018 si iscrive al corso di triennio, diplomandosi con il massimo dei voti. Per l'occasione ha presentato un elaborato sui brani per mandolino e pianoforte di autori bergamaschi e napoletani suonando alcune delle composizioni più importanti per questa formazione. Tra i suoi insegnanti si citano Antonino Geraci, Licia Sirch, Giovanna Sorbi e Francesco Chigioni. Ha partecipato a diverse masterclass con Ugo Orlandi, Anna Schivazappa, Camilla Finardi, Fabio Giudice, Giovanni Podera.

È stato premiato in diversi concorsi: Concorso della civica scuola di musica C. Abbado; Concorso internazionale per gruppi strumentali a plettro Giacomo Sartori; Concorso Nazionale di Strumenti a pizzico Estudiantina Bergamo.

Svolge abitualmente attività concertistica e fa parte del Quartetto Bergamasco. Nel Gennaio 2018 si è esibito a Ferramonti (CS) in Duo con la M^o Simonetta Heger in occasione della giornata della memoria. Nel maggio del 2019 ha suonato il mandolino nell'aria "Deh, vieni alla finestra" del Don Giovanni di W.A. Mozart presso il Teatro Carcano di Milano. A novembre dello stesso anno, ha partecipato come solista per il concerto di Santa Cecilia organizzato dagli Amici del Loggione del Teatro alla Scala. In questa occasione ha suonato, sulla copia di un mandolino Stradivari del XVII secolo, il Concerto in Do maggiore per mandolino archi e cembalo RV425 di Antonio Vivaldi. Nel Luglio del 2021 con il Trio Musica Picta si è esibito in occasione della rassegna dedicata ad Evaristo Baschenis "La musica in scena", organizzata dall'Accademia Carrara in collaborazione con il Conservatorio di Milano. Durante il concerto sono stati utilizzati diversi mandolini storici per l'esecuzione di brani di Merula, Legrenzi, Falconeri, Uccellini ed altri autori del XVII Secolo. Collabora con l'Estudiantina Bergamasca, l'Orchestra di Mandolini e Chitarre Città di Brescia, l'Orchestra Flora di Como e I Mandolinisti Bustesi ed il Centro di musica antica di Bergamo. Ha suonato in diverse rassegne concertistiche come i Lunedì dell'Estudiantina, il Festival Chitarristico Internazionale Bustese, Il Festival Città di Velluto e Pizzicando.

Attualmente frequenta il corso di biennio di mandolino al conservatorio di Milano dove sta approfondendo la storia ed il repertorio per strumenti antichi. È insegnante di musica presso l'associazione Suonintorno di Gorle (BG) e Responsabile ed insegnante dei corsi di musica promossi dall'Estudiantina di Bergamo.